

En busca de Emma Bovary

El periodista Miquel Molina se estrena en la narrativa de ficción con «Una flor del mal»

Víctor Fernández

BARCELONA- Gustave Flaubert decía que su criatura literaria más famosa, Emma Bovary, se parecía a «la mujer pálida de Barcelona». Si a eso le añadimos que el escritor francés mantuvo en el tiempo en el que trabajaba en su novela amistad con el pintor Gustave Courbet, quien realizaba por aquel entonces el cuadro «Mujer española», podemos tener una historia literaria y apasionante que merece ser contada. Eso es lo que hace el periodista Miquel Molina en su debut en la narrativa ficción. «Una flor del mal», editada por Destino, trata de contestar a esa duda sobre la existencia de una «Madame Bovary» barcelonesa. Para ello, el autor recurre a la investigación que realiza un catedrático de literatura, Guillermo Jiménez, quien extiende sus indagaciones por Filadelfia, Lyon y Barcelona.

El autor, en declaraciones a LA RAZÓN, explicó que «Una flor del mal» «tiene que ver con esa sensación que a veces tienes de trabajo inacabado ante una investigación periodística, como cuando traté de identificar al negro diseado de Banyoles. Con la novela puedes sugerir mundos que están allí, algo que no puedes alcanzar con el periodismo».

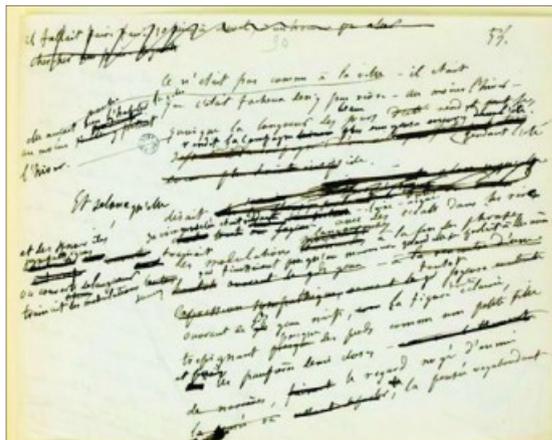
Su obra parte «de leer en mi juventud «Madame Bovary» y que se me quedara grabada esa frase sobre «la mujer pálida de Barcelona». Me llamó mucho la atención porque la leí en los años 70 y en ese tiempo cuando encontraba una referencia a la ciudad siempre



M. González/Shooting



El misterioso cuadro «Mujer española» de Gustave Courbet



Arriba, el periodista Miquel Molina, quien acaba de publicar «Una flor del mal». A la izq., una página del manuscrito original de «Madame Bovary» de Flaubert

era con un tono gris. Me llamó la atención que una obra central de la literatura hubiera un eco de estas características».

En su libro, Molina inventa un diario, el de Caroline Gaillard, quien pudo ser la modelo pintada por Courbet. Ella es la hija de un

copista de Lyon, a mediados del siglo XIX. Su aventura se narra en paralelo a la de Guillermo Jiménez. Sin embargo, «ese personaje existió en la realidad. No es descabellado que Courbet estuviera necesitado de mostrar el catálogo de su obra y recurriera a solicitar copias de sus cuadros».

A ello se le suma un hecho tan curioso como constatar que una misma modelo se va repitiendo en varios cuadros pintados por Courbet, encabezados por el titulado «Mujer española». «Lo que planteo es una hipótesis verosímil porque no era muy frecuente que se repitiera un mismo personaje en la pintura de Courbet. Sabemos que tuvo una relación, no

con grado de intensidad, en Lyon. A ello se le suma que una misma modelo se repite en cuadros, incluso debajo de otro, eso anima a la ficción y a desarrollar una trama». El resto es un misterio que la novela trata de contestar, incluso entre las tumbas del cementerio de Poblenuu.



«UNA FLOR DEL MAL»
Miquel Molina
DESTINO
350 páginas,
19 euros.

Serrat y Mayte Martín participarán en un homenaje a Tete Montoliu

La Razón

BARCELONA- Los cantantes Joan Manuel Serrat, Mayte Martín y Laura Simó serán algunos de los participantes en el homenaje que el próximo jueves se rendirá al músico Tete Montoliu en la sala Jamboree de Barcelona, según informaron ayer los organizadores del evento.

En la vigilia del día en que el gran pianista hubiera cumplido

81 años, la sala barcelonesa recordará al pianista con un espectáculo en el que compartirán escenario los duetos formados por Joan Manuel Serrat y Ricard Miralles; Laura Simó y Francesc Burrull, y Mayte Martín y Lucía y Horacio Fumero.

Antes de estas actuaciones, la noche se abrirá con un trío creado para la ocasión, integrado por músicos y viejos amigos de Tete Montoliu como el trompetista

Josep Maria Farràs, el pianista Francesc Burrull y el contrabajista Horacio Fumero.

Tete Montoliu es uno de los nombres fundamentales de la música jazz de nuestro país. A lo largo de su carrera, colaboró también con Serrat y Martín. En el caso del primero, Montoliu llegó a grabar un disco en el que versionaba éxitos del cantautor. Con la cantaora, realizó un estupendo trabajo basado en los boleros.



Mayte Martín, en una actuación junto a Tete Montoliu